

Online-Abendvorträge

13.12.2022, 18 Uhr

Ervin Malakaj (Vancouver): Aerial Aesthetics, Queer Intimacy, and the Politics of Repose in the Cinema of Nils Bökamp and Monika Treut

17.1.2023, 18 Uhr

Véronique Sina (Frankfurt): Epistemologie der (Un-)Sichtbarkeiten – Zur Darstellung jüdischer Körper in populären Bildmedien

Tagung & Online-
Vortragsreihe
3.-5.11.2022

Universität Trier

Tagung & Online-
Vortragsreihe
3.-5.11.2022

Universität Trier

Tagung und Vortragsreihe sind eine Kooperation der interdisziplinären Forschungsgruppe „Gender Politics“ an der FernUniversität in Hagen und des Centrums für Postcolonial und Gender Studies (CePoG) der Universität Trier.

Organisation und Kontakt:

Dr. Vanessa Höving (Hagen) & Jun.-Prof. Dr. Lena Wetenkamp (Trier)
vanessa.hoeving@fernuni-hagen.de
wetenkamp@uni-trier.de

Zoom-Anmeldung: cepog@uni-trier.de



**Text/Körper –
Ästhetiken und Praktiken
literarischer (Un-)Sichtbarkeit**

Organisation:
Dr. Vanessa Höving (Hagen) & Jun.-Prof. Dr. Lena Wetenkamp (Trier)

Veranstaltungsort:
Gästeraum der Universität Trier (Campus 1, Mensagebäude)

Programm

Donnerstag, 3.11.2022

- 15:30 - 15:45 Uhr *Vanessa Höving (Hagen) & Lena Wetenkamp (Trier)*
Begrüßung und Einführung
- 15:45 - 16:30 Uhr *Andrea Geier (Trier)*
Maskeraden revisited. (Interpretations-)Geschichten des Verbergens und Enthüllens
- Kaffeepause
- 16:45 - 17:30 Uhr *Thomas Wortmann (Mannheim)*
Versehrung und Versehen. Körper in Heinrich Manns frühen Erzählungen
- 17:30 - 18:15 Uhr *Marius Reisener (Bonn)*
Gazing Male(s). Blick- und Schwundformen männlicher Text-Körper (Kafka, Benjamin, Rilke)

Freitag, 4.11.2022

- 10:00 - 10:45 Uhr *Franziska Bergmann (Aarhus)*
Marginalisiertes Sterben? Mitleidsökonomien und Hautfarbe in Friedrich Schillers *Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
- 10:45 - 11:30 Uhr *Irmtraud Hnilica (Hagen)*
Text/Tränen. Funktionen des Weinens im bürgerlichen Trauerspiel und Abolitionsdrama
- Kaffeepause
- 11:45 - 12:30 Uhr *Klaus Birnstiel (Greifswald)*
Die zwei Körper des Krüppels. E.T.A. Hoffmanns *Klein Zaches genannt Zinnober* als Scharade der Verkennung
- 12:30 - 13:15 Uhr *Urania Milevski (Bremen)*
Realismus im Zwielicht. Gewaltkonstellationen und Sichtverhältnisse in Ebner-Eschenbachs *Totenwacht* (1894) und Holz/Schlafs *Kleine Emmi* (1892)
- Mittagspause

- 14:45 - 15:30 Uhr *Vanessa Höving (Hagen)*
Körper versus Korpus. Verfahren der Sichtbarmachung in den Schriften Ernst Büchners
- 15:30 - 16:15 Uhr *Julia Reichenpfader (Mainz)*
Die klaffende Wunde blickt zurück. Hegemoniale (Sicht-)Verhältnisse in Charlotte Roches *Feuchtgebiete*
- Kaffeepause
- 16:30 - 17:15 Uhr *Maha El Hissy (Berlin)*
Über-wachende Erzähler*innen: Fatma Aydemirs *Dschinns*
- 17:15 - 18:00 Uhr *Nina Tolksdorf (Berlin)*
Zur Virtualität des Körpers in Texten der Gegenwart
- Umtrunk

Samstag, 5.11.2022

- 10:00 - 10:45 Uhr *Lena Wetenkamp (Trier)*
„Der freie Mann schaut die Natur“ – Gender und (un)mögliche Blickpositionen in der Literatur des 19. Jahrhunderts
- 10:45 - 11:30 Uhr *Melanie Rohner (Bern)*
„In dieser Hinsicht bist du weiß“ – Zur Sichtbarkeit ‚weißer‘ Körper bei Friedrich Dürrenmatt und Olivia Wenzel
- Kaffeepause
- 11:45 - 12:30 Uhr *Luise Borek (Darmstadt)*
Digital und (un)sichtbar. Dynamiken digitaler Erschließung von Textzeugnissen
- 12:30 - 13:15 Uhr *Sonja Lewandowski (Köln) & Svenja Reiner (Siegen/Wuppertal)*
(Un-)Sichtbarkeitsverhältnisse im Literaturveranstaltungs-wesen
- Ausblick und Abschluss
- 