

Konformieren

Festschrift für Michael Niehaus

Herausgegeben von
Jessica Güsken, Christian Lück, Wim Peeters
und Peter Risthaus



SYNCHRON
Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers
Heidelberg 2019

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2019 Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren
Synchron Publishers GmbH, Heidelberg
<http://www.synchron-publishers.com>
Alle Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Dorothea Hein, Berlin
unter Verwendung der Grafik *Im Museum II* von Xanthippe Paschalidou
Satz: Christian Lück, Bochum
Druck und Weiterverarbeitung: Strauss GmbH, Mörlenbach
Printed in Germany
ISBN 978-3-947960-02-6

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Literaturen

PETER FRIEDRICH Narren und Märtyrer. Konformität und Klugheit in Christian Weises Trauerspiel <i>Masaniello</i> (1682)	17
HEINRICH BOSSE / URSULA RENNER Goethes wilde Eloge. <i>Von deutscher Baukunst. D. M. Ervini a Steinbach.</i> <i>1773</i>	43
MAXIMILIAN BERGENGRUEN »Machtwort[e]«. »Schlichtes Rechtun« als »Grundsatz« des Erzählens bei Heinrich von Kleist (Kohlhaas, Erdbeben, Findling)	67
HORST GRUNER Gestank der Konformität. Industrialisierung, Umweltverschmutzung und Phantasie in Wilhelm Raabes <i>Pfisters Mühle</i>	97
WIM PEETERS Mit Erfolg konformieren. <i>König »Erfolg«</i> (1899) von Anton von Perfall	121
PETER RISTHAUS Konformierte Weltseele. Karl Mays Produktion des <i>Edelmenschen</i> . . .	141
JESSICA GÜSKEN »Yes, Sir«. Konformieren, Verschwinden und Erzählen in B. Travens <i>Das Totenschiff</i>	161
CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER Geschichtsbetrachtung jenseits der Norm. Städte- und Reisefeuilletons von Franz Hessel, Joseph Roth und Siegfried Kracauer als politische Reflexionsräume und kleine Bildarchive historischen Wissens	183

PIERRE MATTERN »... this deep house ...«. Anerkennung und Drachenzähmung in J.R.R. Tolkiens <i>Farmer Giles of Ham</i>	201
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Filme

IRINA GRADINARI »Eine unmögliche Wahl«. Sowjetischer Konformismus durch das Prisma der Genretheorie betrachtet	223
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

NILS JABLONSKI Kopfkino. Mediale Transgression und visuelle Synchronisation: Das Konformieren des Imaginären im Film	245
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Theorien

RÜDIGER CAMPE Verfahren in der zweiten Natur. Pascal über die Gewohnheit	275
---------------------------------------------------------------------------------------	-----

JOHANNES F. LEHMANN »Die Verhältnisse haben sich nun mal geändert«. Zeit als Konformierer	287
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ARMIN SCHÄFER Figur mit Umgebung	299
-----------------------------------------------	-----

MANFRED SCHNEIDER »Die Überlieferung dem Konformismus abgewinnen«. Walter Benjamins absoluter Komparativ und das neue Barbarentum	325
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

UWE C. STEINER Partituren des Nonkonformismus. Michel Foucaults neoliberale Wende	341
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MIRNA ZEMAN Nasen von Format. Zu Mode(n) und Konformität	361
-----------------------------------------------------------------------	-----

Maschinen

CHRISTIAN LÜCK

Delinquenz lernen. Zum KI-Verfahren *case-based reasoning* und
seiner Anwendung im Recht 379

STEFAN RIEGER

Maschinenkonformismus 401

Andere Enden

XANTHIPPE PASCHALIDOU

Im Museum 419

WOLFGANG TIETZE

Ankünftig, repeat 423

Über die Autorinnen und Autoren 425